

Karin Boye Sällskapet

Meddelanden

Nr 1, 2002

Kära Karin Boye vänner,

Som ni ser har detta meddelande en lite annorlunda utformning. Orsaken är att vi dels önskar en enhetlig utformning av hela meddelandet, dels att vi nu trycker meddelandet digitalt för att få lite bättre kvalitet. Vi hoppas ni ska tycka att det är mer överskådligt och lättläst.

Under sommaren 2001 fick Karin Boye Sällskapet en marmorgipsavjutting av Ylva Lindgrens och Jan-Erik Björks staty "Diktarinnan Karin Boye" på Stockholms Universitet deponerad till Karin Boye rummet i Huddinge. Vi är mycket glada och ärade över att få ha den hos oss. Detta har inspirerat oss till två artiklar om Karin Boye-statyer i detta meddelande. Den första artikeln är en intervju med Peter Linde från 1986 om hans arbete med de två första statyerna av Karin Boye. I den andra artikeln beskriver Ylva och Jan-Erik sitt arbete med sin staty.



Bifogat detta meddelande finner ni en medlemsförteckning. Karin Boye Sällskapet har idag 270 medlemmar. Hjälpt oss gärna med att värva nya medlemmar! Vi vill också uppmana er att hjälpa till med att arrangera program om Karin Boye. Vi har möjligheter att anordna program med föredrag, diktläsning, bildspel, framförande av tonsättningar, utställningar, m.m. Det ni främst kan hjälpa oss med är att kontakta bibliotek, skolor, föreningar, studieförbund, m.m. på er hemort för att skapa intresse för Karin Boye program.. Kontakta gärna oss för mer information.

Ni finner även vår nya informationsfolder bifogad. Här finns nu en förteckning över exempel på litteratur om Karin Boye, något som är efterfrågat.

Till sist vill vi meddela att vår populära presentation av Karin Boye på Internet nu även går att nå på adressen www.karinboye.nu, eller bara karinboye.nu – detta gör det lite enklare att minnas och att meddela intresserade. Liksom tidigare är det Karin Boyes dikter som främst läses och det är ”Ja visst gör det ont” som i särklass efterfrågas följt av ”Tillägnet”. Det som därefter efterfrågas mest är att söka rätt på en dikt med hjälp av nyckelord, franska översättningar av dikter, presentation av Karin Boye rummet, artiklar om Kallocain, Sällskapetets minnesskrifter, information om Sällskapet, ljudinspelningar där Karin Boye läser sina dikter, akvareller av Karin Boye, biografier och fotoalbumet med bilder på Karin Boye.

Hans Mehlén, ordförande.

Några av Peter Lindes tankar kring sina Karin Boye – skulpturer.

May Mehlin och Hans Mehlin

En vintrig lördagseftermiddag 1986 åker vi ut till Saltsjöbaden för att intervjua skulptören Peter Linde under hans arbete med sina två skulpturer av Karin Boye. Det kommer att bli en sittande skulptur till Huddinge som invigs 1986 och en stående skulptur som invigs i Göteborg 1997. Vi ber först Peter Linde att berätta lite om sina skisser innan han bestämde sig för de två slutliga skulpturerna:

*Jag började med
Karins barndom, kan
man säga. Jag blev
förtjust i bilderna där
hon har lång fläta. Men
så ser man ju inte
Karin Boye, så jag gick
ifrån det rätt snart.*

*"Rustad rak och
pansarsluten gick jag
fram" var en rad som
inspirerade mig till*

*skissen där hår och kappa nästan framstår som hjälm och pansar.
Men så slutar dikten: "Jag vill möta livet vapenlös" varför jag även
lämnar den idén. Så småningom kommer jag fram till en syntes, där
jag har skalat av hennes pansar, och skissen liknar nu mer den
stående stora jag har här säger Peter Linde och pekar mot en
gipsavgjutning till den skulptur som senare kommer att stå vid
Götaplatsen i Göteborg. Vi ber honom berätta om den sittande
skulpturen som kommer att placeras i Huddinge:*





Jag kunde inte komma ifrån dubbelheten, slitningen mellan öppen och slutet. Det gjorde att jag gick över till att arbeta med en figur som både är knuten inåt – man ser det här i rörelsen – men samtidigt har en strävan uppåt, utåt, som en önskan

att lösgöra sig ut mot den eviga rymden. Det är grunden till skulpturens form. Ett par andra orsaker finns också. Till exempel tyckte jag att det var bättre med en samlad slutet form i förhållande till husen där den skulle stå.

Den ursprungliga placeringen av statyn i Huddinge var inne på en gård, omgiven av huskroppar, där Karin satt med blicken riktad upp över ett berg med dess trädtoppar. Senare flyttades den till en mer central plats i Huddinge centrum.

Vidare påminner skulpturens hållning lite grann om Karin Boyes eget exlibris, som visar en liten hopkrupen figur under den vida stjärnhimlen. Därför tyckte jag att Karin Boye och jag på det sättet samarbetade om jag framställde henne så.

Emellertid ansåg jag först när jag gjorde den stående figuren, att den blev riktigt lik henne. Den sittande är mer idén eller föreställningen man kan ha om Karin Boye. Den stående föreställer jag mig mer som den Karin man kunde möta på stan. Personen, oberoende av vad man har för tankar om henne.



Skulpturen

Författarinnan Karin Boye

Ylva Lindgren och Jan-Erik Björk

Skulpturen har gjorts under våren och sommaren 2000 och är utförd i naturlig skala. Den har modellerats fram i lera, där Ylva och Jan-Erik utgått från fotografier av Karin Boye. Det exemplar som har en permanent placering vid Stockholms universitet, har gjutits i bronslegering.



Skulptörerna söker gestalta och levandegöra Karin Boye som diktarinna. På skulpturens ryggsida finns strofer från hennes dikt "Trädet" ingraverad. "Just denna dikt har hjälpt oss under arbetet" säger skulptörerna.

Konstnärerna berättar om verkets tillkomst:

"Man kan undra hur två skulptörer väljer att samsas om att göra en skulptur!

- Jag kan bara säga att Jan-Erik har varit mycket snäll.

Skämt åsido har vi alltid kommit bra överens och vi var helt klara över att vi ville göra diktarinnan Karin Boye. För att ge mer uttryck åt detta valde vi att få med Karin Boyes händer."

Jan-Erik är son till Leif Björk som var gift med Karin Boye 1929-1931. Hans farmor Eva-Jancke Björk inspirerade hans konstintresse i unga år. I maj 1993 ställde Jan-Erik ut sin skulptur "Selma Lagerlöf som ung författarinna" på Galleri Terseus. Karin Boyes bror Ulf Boye besökte utställningen och undrade om inte Karin Boye vore ett bra motiv. Det kom att dröja 7 år innan detta blev verklighet.



Ylva och Jan-Erik beskriver hur skulpturarbetet utförts: "Vi har utgått från fotografier tagna från olika åldrar i Karins Boyes liv och format skulpturen i mjuk lera – från grova drag till alla detaljer som behövs för att lyfta fram karaktär och personlighet. Detta arbete har varit det mest krävande - särskilt som det handlar om att i tre dimensioner göra skulpturen intressant från alla vinklar.



Det andra steget var att ta fram en negativ form av den skulptur som modellerats i lera - följd av en första avgjutning i gips som därefter retuscherades innan den sista formen togs fram. Slutligen gjöts den skulptur som nu står på Stockholms universitet.

Under arbetets gång har vi läst Karin Boyes dikter och böcker om hennes liv - bland annat hur hon uppfattades till sätt och utseende av elever vid Viggbyholmsskolan.

Vår starkaste upplevelse var när vi gick in på Karin Boye Sällskapets hemsida och för första gången hörde Karin Boyes egen röst.

Då kände vi verkligen att vi var på rätt väg i skulpturarbetet."

Litterär Karin Boye-salong i Göteborg

Göran Töllborn

I sin strävan att stärka sin egen profil har Karin Boyesällskapet i Göteborg ånyo framträtt för den Göteborgska publiken genom att i samarbete med Göteborgs Stadsbibliotek anordna en förnämlig tillställning den 9 december 2001.

Göteborgs-Posten beskrev i en förhandsartikel föreställningen så här:

Kärlek, vänskap och stjärnor.

”En gnistrande länk av kärlek, vänskap och stjärnor förenar sju svenska poeter: Karin Boye, Ebbe Linde, Ebba Lindqvist, Harry Martinson, Moa Martinson, Ann Smith och Edith Södergran. Skådespelarna Anna Persson och Sebastian Ring har skrivit och iscensatt en lyrisk-musikalisk tolkning av dessa sju författares poesi som framförs idag i Stadsbibliotekets hörsal. Arrangören är Karin Boyesällskapet i Göteborg.”

Föreställningen lockade en ganska stor publik på söndags-
eftermiddagen och de två skådespelarna genomförde en bejublad

föreställning med recitation, sång och musik. Ansvarig för programmets komposition var sällskapets ordförande, Sonja Johnson, som också presenterade de författare som ingick i föreställningen.

Efteråt hade sällskapet ordnat en måltid för medlemmarna där samvaron fortsatte under trevliga former.

Med sin utåtriktade verksamhet och genom sitt samarbete med Göteborgs Statsbibliotek har Karin Boyesällskapet i Göteborg skaffat sig en aktad position i Göteborgs kulturliv.

Nästa sammankomst kommer att under våren 2002 bli ett seminarium kring Karin Boyes författarskap. För ytterligare upplysningar kring verksamheten i Göteborg hänvisas till ordföranden, Sonja Johnson, tel. 031-24 78 50.



Den sårade svanen – Akvarell av Karin Boye