

Karin Boye Sällskapet

Meddelanden

Nr 2
2006



Karin Boye på sin stockholmsbalkong.

Fotografiet förefaller vara taget i samband med utgivandet av prisbelönade romanen *Astarte* 1931. Bilden finns i den stora jubileumsboken **Bonniers Förlag 100 år 1937**.

Karin Boye Sällskapets styrelse tar tacksamt emot information om vilken bostadsadress Karin Boye kunde tänkas ha haft vid denna tid (1930-talets början).



May och Hans Mehlin 1994

KÄRA MEDLEMMAR

I KARIN BOYE

SÄLLSKAPET

Nu står sommaren för dörren. Körsbärsträden har blommat ut men efterträdarna kommer. Häggblommen doftar allt starkare, äppelträden lyser liksom fositythian, spirean m fl.

Karin Boye Sällskapet kan se tillbaka på en god period med ett välbesökt årsmöte och fina, också välbesökta program under våren, varom mera i det följande.

Kantaten *BÖN TILL SOLEN* komponerad av Jan Sandström till kung Carl XVI Gustafs 60-årsdag 30 april blev en uppmärksammat händelse.

Sist men inte minst – utgivandet av Minnesbok nr XI **Karin Boyes liv och diktning**. Många timmars arbete utfört av styrelsemedlemmar möjliggjorde tryckningen av boken till årsmötet 18 mars. Stort Tack till alla som medverkade härtill, ingen nämnd men heller ingen glömd.

I detta sammanhang vill jag uppmärksamma ett par fatala fel som uppstått vid tryckningen av minnesbok nr XI. De som fått boken utan "rättelselapp" ombeds införa följande rättelser:

Sidan 40 rad 10: Världsstaten (ej Välfärdsstaten!)

Sidan 90 rad 7. go to sleep (ej got to sleep)

Minnesbok XI kostar 100 kr för icke medlemmar. Medlemmarna – även helt nya - får naturligtvis boken utan kostnad.

Av urymmeskäl säljer vi även minnesböckerna II – X i paket för 50 kr. Dessa böcker kan verkligen rekommenderas. De innehåller unikt och viktigt förstahandsmaterial om Karin Boye, hennes tid och olika miljöer, foton, forskaruppsatser och annat av stort värde.

EN GOD SOMMAR TILL OSS ALLA!

Anna Britt Piuva
Anna Britt Piuva
Ordförande

FÖR TRÄDETS SKULL



Skansenmatiné

Söndagen den 5 mars var det dags för Karin Boye Sällskapets litterära matiné på Skansen. Lokal detta år var Novilla intill huvudentrén. Konstnären Birgitta Kärbos tavlor, inspirerade av författarinnans lyrik, fick kläda väggarna och göra det vackra rummet ännu mer inbjudande.

Ordföranden Anna Britt Piuva inledde med en intressant presentation av Karin Boye som vägvisare och inspiratör för vår egen tid och därefter följde sång och recitation av Stina Bengs med Lasse Olofsson som följsam ackompanjator vid pianot. Den kongeniala musiken var baserad på kompositioner av Karl-Erik Mattsson.

Huvudföreläsningen bestod av en jämförelse mellan *Kallocain* och Zamjatins dystopi *Vi* från 1925. Åke Sandahl hade funnit många slående paralleller och överstämmelser.

Efter en kort presentation av Karin Boyes novellistik läste Barbro Abrahamsson slutligen novellen *Lillebror*, vars sista hoppfulla rader fick bli slutackord denna eftermiddag.

”Och den unga kvinnan log mot den unge mannen, som slagit ihjäl sin barndom, och en ung sol lyste över en ung jord”

Barbro Abrahamsson

Protokoll fört vid Karin Boye Sällskapets årsmöte den 18 mars 2006 i Klockargården i Huddinge

Närvarande ca 25 medlemmar

Årsmötet inleddes av kören *De Namnlösa* som framförde 12 Karin Boye dikter tonsatta av Ralf Thornberg.

- § 1 Ordförande Anna Britt Piuva öppnade årsmötet och hälsade alla hjärtligt välkomna.
- § 2 Årsmötets utlysning godkändes.
- § 3 Årsmötets dagordning godkändes.
- § 4 Till ordförande för årsmötet valdes Hans Mehlin. Traditionenligt lästes dikten *Nu är den väldiga väntans tid*, denna gång av Barbro Abrahamsson.
- § 5 Till mötessekreterare valdes Britta Hedengran.
- § 6 Till protokolljusterare valdes Rune Tideholm och Susanne Lisäter.
- § 7 Anna Britt Piuva föredrog verksamhetsberättelsen som publicerats i Meddelande 1/2006. Verksamhetsberättelsen godkändes därefter.
- § 8 Anna-Britt Piuva kommenterade den ekonomiska berättelsen.
- § 9 Revisor Barbro Hemmälén föredrog revisorernas berättelse och föreslog att styrelsen skulle beviljas ansvarsfrihet.
- § 10 Årsmötet beslutade med acklamation om ansvarsfrihet för styrelsen.
- § 11 Årsmötet beslutade att vinsten för det gångna verksamhetsåret överförs i ny räkning.

- § 12 Styrelsens förslag om oförändrad medlemsavgift, 150 kr, godkändes och det beslöts att införa familjemedlemskap.
- § 13 Anna Britt Piuva valdes enhälligt som ordförande.
- § 14 Barbro Abrahamsson, Jan-Erik Björk, Thomas Engqvist, Britta Hedengran, Ingrid Malm, Carl-Gustaf Plogfeldt, och Åke Blomqvist omvaldes.
- § 15 Som revisorer omvaldes Hans Davidsson och Barbro Hemmälén
- § 16 Valberedningen: Omval av Moa Boye och nyval av Gunny Röckner.
- § 17 Förslag framställdes att Karin Boye Sällskapet skall verka för att en lärosal i Södertörns högskola uppkallas efter Karin Boye.
- § 18 Mötesordförande förklarade årsmötet avslutat.

Anna Britt Piuva tackade för förtroendet och framförde Karin Boye Sällskapets tack till avgående styrelseledamoten Åke Sandahl och till Ingrid Claréus som avböjt omval efter många år i valberedningen.

Årsmötet avslutades med att Gunilla Siwert framförde 4 dikter av Karin Boye och att deltagarna bjöds på kaffe/te och smörgåsar. Dessutom bjöd församlingens kontor på god daimtårta då hon samtidigt firade sin 50-årsdag i Klockargården. Karin Boye Sällskapet gratulerade henne med *Minnesbok* II-XI. Även de medverkande, Ralf Thornberg och Gunilla Sivert, erhöll minnesskriften *Karin Boyes liv och diktning* XI i gåva.

Vid protokollet Årsmötets ordförande Justerare

Britta Hedengran *Hans Mellin*

Susanne Lisäter
Rune Tidholm

Ake Blomqvist



Inte gjorde det ont.....

Toner i knoppandets tid – Det värmdde!

Och det hände sig på kvällen sista söndagen i april anno 2006 i stockholmsförorten Blackeberg. Från visgruppen Kristall hade utgått en inbjudan till f d biografen Kaskad som kulturen fått ta över. Karin Boye skulle få ange tonen. Bioduken hade ersatts med en fondvägg prydd med hennes exlibris i blått och vitt. Och mellan fonden och publiken: en liten scen med ett runt bord och på det en ljusstake och ett brinnande ljus.

Efter att jag som Karin Boye Sällskapets vice ordförande givit en kort presentation av sällskapet och dess uppgifter att bl a: uppmärksamma Karin Boyes verk och den musikaliska produktion som inspirerats därav, inbjuda till medlemskap, och eftersom det var en vårkväll, avslutade jag inledningen med:

Ja visst gör det ont när knoppar brister.

Varför skulle annars våren tveka?

Varför skulle all vår heta längtan

bindas i det frusna vinterbleka?

.....

Så intog Ingrid Malm scenen. Känsligt och engagerat målades pusselbit för pusselbit: Först en bit med Karins far, sedan hennes mor och så föräldrarnas möte. Sen kom syskonen. Familjens flyttningar och så vindskammaren i Villa Björkebo i Huddinge. Fångslade levde vi med i Karins studietid i Uppsala, lärartiden, tiden utomlands, skrivandet, översättandet, lyriken och kampen med det allra innersta – kärleken – *den obesvarade och den besvarade(?) – min kommentar*).

Ingrids föreläsning blev en bra bakgrund inför gruppen Kristalls framförande av GÖMDA LAND – ett antal av Karin Boyes dikter tonsatta av Anne-Li Lomacus – nu i Karins gestalt tillsammans med make – basist – som ackompanjerade. Sångerskan Gocki Sköld-Linge framträdde som Karins mor och gav oss en del av Karins många funderingar. Vilken värväll!! Att få uppleva Karin Boye i toner framförda av tonsättaren själv. Värme.....melodiskt.....rätt.....

Stämmingsfullt avslutades kvällen med....tänk efter lite...Javisst! Självklart.

Aftonbön

Ingen stund är såsom denna,
kvällens sista tysta timma.
Inga sorger längre bränna,
inga stämmor mera stimma.

Tag då nu i dina händer
denna dagen som förflutit.
Visst jag vet: i gott du vänder
vad jag hållit eller brutit.

.....

Du kan läsa mer om visgruppen och Anne-Li i minnesskrift VII.

Åke Blomqvist

Karin Boye-afton på Kaskad!

Gömnda Land

En föreställning med och av visgruppen Kristall.
Karins dikter har blivit sånger. Tillsammans med hennes tankar om existensen och mamma Signe Boyes syn på sin dotter sammanlänkas de i en musikpoetisk resa.

"Varje programpunkt hade den renaste
och innerligaste ton. Bättre kan inte
lyriken vara företrädd." *Olof Lagercrantz, författare*



Sundbybergs folkhögskola
Kasernvägen 1, 174 59 SUNDBYBERG

Kulturkväll på Sundbybergs folkhögskola

Kulturkvällen gick av stapeln en solig vårkväll tisdagen den 25 april mellan 18.30 – 20.30. Det var ett samarbete mellan Karin Boye Sällskapet, Sundbybergs folkhögskola och Sundbybergs kommun: Kultur/Bibliotek samt ABF. Boye-entusiaster i blandade åldrar och med relativt jämn könsfördelning hade samlats på Kasernvägen 1 nära Rissne centrum för att ta del av kulturkvällens evenemang. De olika framträdandena byggde på att man skulle ta del av olika sidor i Karin Boyes personlighet, hennes kamp med sig själv och omvärlden, samt hennes författarskap i ord och bild.

Först på programmet inledde Karin Boye Sällskapets ordförande Anna Britt Piuva med att hälsa alla åhörare välkomna. Efter välvalda inledningsord avslutade hon med dikten *Människans mångfald*. Därpå följde ett uppskattat bildspel gjort av May och Hans Mehlin med inslag av meditativ musik och tal. Hans Mehlin valde att visa en kortare version av bildspelen för att det skulle fungera tidsmässigt med de andra programpunkterna. Personligen tyckte jag mycket om bildspelet även om jag reagerade på att en av temamelodierna var identisk med signaturljudet i en fransk actionfilm med Jean- Paul Belmondo, och detta försatte mig i en dubbel stämning!

Deltagare vid Sundbybergs folkhögskola läste och sjöng tonsatta dikter av Karin Boye. Även detta inslag blev mycket uppskattat av publiken, men intressant är att notera att en av de dikter som lästes var så ovanlig att ingen i Karin Boye Sällskapet senare spontant kunde identifiera den!

Ledaren för musik- och teatergruppen vid folkhögskolan har tillsammans med de unga deltagarna gjort ett lyckosamt arbete när det gäller att tolka Boye i melodi och sång. Inslaget får betraktas som en av kvällens höjdpunkter.

Den på förhand väntade höjdpunkten var litteraturforskaren Barbro Gustafsson Rosenqvists föredrag om Karin Boyes kvinnosyn och djuppsykologin i hennes diktning. För dem som är bekanta med boken *Att skapa en ny värld* (de berömda avslutningsorden i *Kallocain*) var föredraget säkert givande, och det inspirerade troligen en och annan ytterligare att läsa boken. Det förvånade mig dock lite att Barbro Gustafsson inte hade med denna bok till försäljning, eftersom den innehåller hennes utgångspunkter i föredraget. Den bok hon hade till försäljning var av ett helt annat slag och ganska dyr, den nådde inte heller raderna längst bak. Tråkigt nog lämnade en del människor kulturkvällen mitt under denna föreläsning. Kanske berodde det på de lite obekväma stolarna från Ikea, eller på att föreläsningen var för lång och akademisk. Eller på en kombination av båda faktorerna.

Förutom dessa programpunkter innehöll kvällen också försäljning av kaffe och te med bröd, böcker, tidskrifter, vykort mm. Undertecknad kom ganska lagom till öppningen av kulturkvällen, men jag lade märke till att det inte var så många som utnyttjade möjligheterna att köpa Boyerelaterat material. Kanske man skulle ha skjutit in en programpunkt som inbjöd till mingel och försäljning. Problemet är att det är mycket som ska in på två timmar. Reklamen för Karin Boye Sällskapet kom lite i skymundan. Något att tänka på vid planering av kommande program.

Thomas Engqvist

Nykomponerad festkantat

Vid en festkonsert i Rikssalen på kung Carl XVI Gustafs 60-årsdag framfördes en kantat, komponerad av Jan Sandström och med Gustaf Sjökvist som dirigent för Kungliga Filharmonikerna. Verket bygger på Karin Boyes dikt *Bön till solen*.

Solister vid konserten var Anne-Sofie von Otter och Karl Magnus Fredriksson, som båda gjorde en musikaliskt fulländad tolkning av dikten,

Kantaten var en gåva från Musikaliska Akademien och uppskattades tydligen mycket av majestätet.

Konserten sändes i SVT och SR.

Det är ingen milt välmenande kraft, som anropas i dikten utan en sträng makt med skarpa ögon. Inget undgår denne solgud, som kräver av oss att leva redligt och rakryggt. Först då kan vi fullt ut ta tillvara detta korta liv, som "skimrar så djupt dyrbart".

BÖN TILL SOLEN

Skoningslöse med ögon som aldrig har sett mörkret!
Frigörare som med gyllene hamrar bräcker isar!
Rädda mig.

Raka som smala streck sugts blommornas stänglar i höjden:
närmare dig vill kalkarna skälva
Träden slungar sin kraft som pelare mot sin härlighet:
först där uppe
breder de ut sin ljusörstiga bladfamn, hängivna.

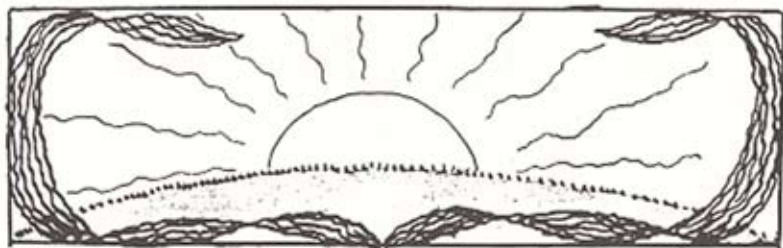
Människan drog du
från en jordfast sten med blinda blickar
till en vandrande vajande växt med himmelsvind om
pannan.
Din är stängel och stam. Din är min ryggrad.

Rädda den.
Inte mitt liv. Inte mitt skinn.
Över det yttre råder inga gudar.
Med släckta ögon och brutna lemmar
är den din, som levde rak,
och hos den som dör rak
finns du, när mörker slukar mörker.
Mullret stiger. Natten sväller.
Livet skimrar så djupt dyrbart.
Rädda, rädda, seende gud,
vad du skänkte.

I Karin Boye Sällskapets Minnesbok 1 finns *Bön till solen* och även Nelly Sachs' översättning av dikten till tyska.

Barbro Abrahamsson

Ingrid Malm



KARIN BOYE SÄLLSKAPETS styrelse

- | | |
|-----------------------------------|---|
| Barbro Abrahamsson | Häradsvägen 55
141 41 Huddinge |
| Jan-Erik Björk | Frejgatan 55
113 49 Stockholm |
| Åke Blomqvist
Vice ordförande | Sjödalsvägen 26
141 47 Huddinge |
| Thomas Engqvist | Hallonbergsvägen 21
174 53 Sundbyberg |
| Britta Hedengran
Sekreterare | Söderåkersvägen 23
141 38 Huddinge |
| Ingrid Malm
Medlemssekreterare | Sjödalsbacken 1 Tel 08-7116698
141 61 Huddinge |
| Anna Britt Piuva
Ordförande | Åsgatan 6 B Tel 08-53770860
153 30 Järna 08-53027322 |
| Carl Gustaf Plogfeldt
Kassör | Sjödalsvägen 18
141 47 Huddinge |



KARIN BOYE
Sällskapet

C/o Huddinge bibliotek, Box 1321, S-14127 Huddinge
Tel 08-711 66 98 P-giro 478 73 35

www.karin.boyse.se